

CONCERTS ♦ MASTER CLASS ♦ STAGES ♦ SALON DE LA LUTHERIE



35^e
Festival
GUITARE
Issoudun

2-3-4 NOVEMBRE 2023

Axel BAUER

SOHAM ♦ TADAM

Bernard SELLAM and the boyz from the hood

Philippe FOUQUET ♦ Julien BITOUN

MYK and friends ♦ Luca NOBIS

Walter LUPI ♦ Dario FORNARA

OCTANTRION

Jean-Marie ECAY Eclectik Quartet

Emilie HEDOU Trio

Michel-Yves KOCHMANN

Marco PAPAZIAN

www.issoudun-guitare.com ♦ 02.54.03.08.18

Points de vente : réseaux FNAC et Tickenet - Frais de location non inclus

DOSSIER DE PRESSE



Le **Festival Guitare Issoudun** regroupe chaque année des passionnés de guitare de tous horizons : instrumentistes confirmés ou simples mélomanes.

Concerts, Master-class, stages et salon de la lutherie se succèdent durant les trois jours que dure ce festival.

Créé en 1989 par **Marcel Dadi**, ce rendez-vous de réputation internationale a accueilli la fine fleur de la guitare telle que : **Chet Atkins, Albert Lee, Larry Coryell, Mike Stern, Nguyễn Lê, Popa Chubby, Tommy Emmanuel, Pierre Bensusan, Jean-Félix Lalanne, Jean-Claude Rapin, Michel Cusson, Tal Farlow, Romane, Sylvain Luc, Tuck Andress, Patrick Verbeke, Bob Brozman, Stephan Grossman, Roland Dyens, Juan Carmona, Biréli Lagrène, Christian Escoudé, OLE, Boulou et Elios Ferré, Jannick Top, Norbert Krief, Jorge Cardoso, Thomas Dutronc, Michael Jones, Dan ar Braz, Larry Carlton, Al di Meola, Paul Personne, Blankass, Le trio Joubran, Tom Principato, Mônica Passos, John Scofield, Don ross, Jean Marie Ecay, Fred Chapellier, Robben Ford, AWEK, Ana Popovic, Thibault Cauvin, Laura Cox, Gaëlle Buswel, Yarol Poupaud** etc...

Outre sa programmation de qualité, c'est l'esprit et l'ambiance conviviale qui ont fait de la manifestation d'Issoudun, un évènement pas comme les autres.

Les **Master-class** permettent à l'artiste d'expliquer sa technique, d'évoquer ses influences et de répondre aux questions du public.

Les **stages** sont, quant à eux, destinés aux instrumentistes désireux de parfaire leur technique.

Le **salon de la lutherie** permet au public d'admirer le travail des luthiers, et aux guitaristes de rencontrer ces artisans.

Le **Guitare Broc'**, marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée où chacun peut vendre ou acheter.

Les **concerts à la maison** avec « Une maison, un soir, une guitare » un(e) guitariste pour un concert chez vous à partager avec vos amis.

Les **Aff'heures**, dans les bars de la ville pour poursuivre et terminer les soirées.

Cette année, le **35^e Festival Guitare Issoudun**
se déroule du 2 au 4 novembre 2023
au Centre de Congrès « Champs-Élysées »
et au Centre Culturel Albert-Camus d'Issoudun.

Le Programme

Jeudi 2 novembre 2023

15h30	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert "Comme à la maison" SOHAM	Pop - Folk	Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Bernard Sellam and the boys from the hood</i>	Blues	Gratuit
20h30	Centre de Congrès Auditorium	Concert <i>Découverte italienne</i> <i>Découverte Guitarist Acoustic</i> TADAM <i>Philippe Fouquet</i>	Fingerstyle Fingerstyle	20 € 16 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit

Vendredi 3 novembre 2023

9h00	MELI	Stages guitare	Blues, Jazz, Rock, Fingerstyle	80 € 60 €
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	<i>Salon de la lutherie</i>	60 exposants	Gratuit
11h00	Centre de Congrès	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class - Conférence <i>Julien Bitoun</i>	Le son Abey Road	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>MYK and Friends</i>	Blues Rock	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>Luca Nobis</i> <i>Dario Fomara</i> <i>Walter lupi</i>	Fingerstyle Fingerstyle Fingerstyle	25 € 21 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit

Samedi 4 novembre 2023

9h00	MELI	Stages guitare	Blues, Jazz, Rock, Fingerstyle	80 € 60 €
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	<i>Salon de la lutherie</i>	60 exposants	Gratuit
11h00	Centre de Congrès	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class - Concert OCTANTRION	Musique du monde	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers <i>Guitarist Acoustic</i>		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Jean-Marie Ecay Eclectik Quartet</i>	Jazz	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>Emilie Hedou Trio</i> <i>Axel Bauer</i>	Jazz - Swing Chanson-Rock	28 € 23 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit

Infos - Réservations

www.issoudun-guitare.com



SOHAM

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
15H30 - GRATUIT

Jeudi

02

Novembre

UNE HISTOIRE DE CORDES... CORDES NYLON, CORDES MÉTAL, CORDES VOCALES...

"On t'aime, tandem, dans tous les thèmes"

SOHAM, Dalila Azzouz-Laborde et Christian Laborde, le duo voix et guitare fidèle du festival guitare depuis son lancement ne cesse pourtant de nous porter à chaque prestation. Un peu comme à la maison, ils seront très proches du public sur la scène du Dadgad Café pour ouvrir la 35ème édition du FGI.

Dalila et Christian LABORDE, le duo Soham, un beau partage!
2023, les 30 ans !!!

À travers un répertoire de compositions personnelles, Soham, c'est une voix sensuelle qui fait chanter délicatement le français dans le paysage acoustique dessiné par les arabesques fluides de la guitare sur des rythmes de bossa, de folk et de blues.

"Quant à la voix, hein, pas besoin de vous faire un dessin, depuis le temps... Si ?!"

Alors, disons qu'au-delà de ses qualités techniques, de son large registre, c'est aujourd'hui l'une des plus belles de la chanson francophone, une voix rare parce qu'il y a une âme qui apparaît derrière et ne cherche pas à se dissimuler".
Fred HIDALGO

Sans esbroufe inutile, depuis maintenant 30 années, Soham pose ses morceaux comme des évidences, avec simplicité.

Ils se sont produits entre autres en première partie de Francis Cabrel, Alain Souchon, Dick Annegarn, Tommy Emmanuel, Alain Chamfort.....

Une chose est certaine : il n'est pas obligatoire d'arriver sur scène avec une ribambelle d'instruments : une guitare, une voix et un immense talent suffisent à enchanter le public.

Dalila AZZOUZ-LABORDE : Chant
Christian LABORDE : Guitares



Crédit : Nathalie Pont

PLUS D'INFOS

www.duosoham.com

CONCERTS
à la 
MAISON

DU 25 OCT.
AU 1^{ER} NOV.



BERNARD SELLAM

and the boys from the hood

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT

Jeudi

02

Novembre

SWING ET RHYTHM AND BLUES

"Ils en ont sous le capot les copains du leader d'Awék"

Un groupe conçu pour la scène et pour faire danser, dans la pure tradition Swing et Rhythm and Blues des années 50. Un véritable show vintage réalisé par cinq musiciens professionnels. Si les reprises sont présentes, le groupe se démarque par des compositions dans le pur style du répertoire.

Après 35 ans de tournées à travers le monde (USA Canada Japon Amérique Latine Europe Inde) et 28 ans comme leader d'Awék, Bernard Sellam est heureux de vous présenter sa nouvelle formation :

Un groupe conçu pour la scène et pour faire danser, dans la pure tradition Swing et Rhythm and Blues des années 50. Un véritable show vintage réalisé par cinq musiciens professionnels.

Le répertoire a été écrit par les plus grands dans ce style : B.B. King, Johnny Guitar Watson,

Lowell Fulson, Guitar Slim, Gatemouth Brown ou Louis Jordan.

Mais le groupe se démarque surtout de par ses compositions originales écrites dans ce style.

L'actualité pour 2023 c'est la sortie d'un premier album en distribution nationale.

Une soirée dansante et très festive en perspective.

Le line up :

Bernard Sellam: Voix et Guitare

Eric "Church" Légise: Basse et Vocal

Julien Bigey : Batterie

Franck Mottin : Sax Tenor

David Cayrou: Sax Baryton



PLUS D'INFOS

<http://bernardsellam.wix.com/bernard-sellam>

CONCERT

DL MAGNO

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
20H30 - 16 / 20 euros

Jeudi

02

Novembre

RÉVÉLATION ITALIENNE 2023

La première guitare lui a été offerte à l'âge de 12 ans.

Parmi les musiciens qui ont contribué à son éducation musicale : Carlos Santana, Brian May, Jimi Hendrix, Scott Henderson, Tommy Emmanuel, et beaucoup d'autres.

De 2005 à 2006, il approfondit ses connaissances musicales en fréquentant le Saint Louis College of Music à Rome.

Depuis 2005, il a rejoint de nombreux groupes en tant qu'homme de session et musicien de studio d'enregistrement, studios de télévision et joue dans diverses régions d'Italie.

Au fil des ans, il a eu l'occasion de rencontrer et de collaborer avec divers artistes, dont : Neri Marcorè, Anna Mazzamauro, Neil Zaza, Mafalda Minnozzi, I Farias etc..

Au cours de sa carrière artistique, il a eu l'occasion d'approfondir ses études sur la guitare acoustique et en 2015 il remporte la première place lors du concours du "Fuggi Guitar Festival" dans la catégorie guitare Fingerstyle.

Participe à de nombreux festivals connus de la scène italienne dont le Ferentino Acustica, le Fuggi Guitar Festival et le Gavazzana Blues Festival.

Entre 2016 et 2017 il obtient le titre de "Acoustic Guitar Performer" délivré par le LPEB de Londres suite au stage avec Maestro Micki Piperno.

Toujours en 2017, sort son premier disque solo "Enfin".

En 2018 après une courte participation à X-FACTOR il est convoqué avec son projet duo «AKIRA MANERA» pour un concert à l'institut culturel italien de Lima au Pérou puis à Budapest en 2022.

En 2019, sort un nouveau disque travail solo "Balance of Cosmos"..



PLUS D'INFOS

www.facebook.com/dlomagno



TADAM

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
20H30 - 16 / 20 euros

Jeudi

02

Novembre

UN MÉLANGE ECLECTIQUE

"But that's exactly what's missing from this bland day and age"

François Thouvenot et David Remy se sont rencontrés lors de Jam sessions Parisiennes. Au croisement du fingerstyle, du blues et de standards américains, leur style est le résultat d'une complicité musicale et humaine impressionnante. Nul doute que ce concert dans la "grande" salle sera pour eux une belle conclusion de leur semaine à la maison.

Originaires du Nord de la France, respectivement de Dunkerque et de Lille, François Thouvenot et David Remy se sont rencontrés lors de Jam sessions Parisiennes.

L'improvisation est à la base de leur rencontre. Leur musique, un mélange éclectique de jazz, de folk et de pop, au croisement du fingerstyle, du blues et de standards américains. Des compositions voient le jour et leurs complicités musicales et humaines est immédiate.

chaîne youtube avec nos vidéos : <https://www.youtube.com/@tadammusique490>

Lien instagram : <https://www.instagram.com/tadam.musique/>

Lien Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100082818970210>





RODIER
Fouquet

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
20H30 - 16 / 20 euros

Jeudi

02

Novembre

GUI-TARE-HARPE

“Une guitare harpe à 21 cordes”

Philippe ne conçoit pas la musique s’il n’y a pas de partage. Si ses influences premières sont la musique celtique et la musique baroque, le trad comme la “world music” ont croisé ses compositions. La virtuosité laisse la place à l’émotion et à cette infinie légèreté de la beauté

Philippe Fouquet est un guitariste fingerstyle qui a commencé la guitare dans les années 70 en jouant du picking. Ses influences premières sont la musique celtique et la musique baroque. En cours de chemin, la musique trad est venue enrichir son langage musical. Un certain lyrisme teinte souvent ses compositions et l’on peut aussi y discerner l’influence de certains compositeurs classiques. Philippe joue également de la guitare-harpe, instrument rare et fascinant dont les sonorités sont puissamment évocatrices. Il a été l’invité d’honneur du harp guitar gathering en 2010 à Indianapolis. Philippe joue ses propres compositions et a produit cinq albums. Concerts, stages et conférences sur la guitare harpe ponctuent son chemin d’heureuses rencontres avec le public. C’est la passion qui le guide, passion pour la guitare, pour la musique, passion pour ce qu’il peut offrir aux gens.



PLUS D'INFOS

www.philippefouquet.fr



REVOLUTION

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRÈS

14H30 - 10 / 15 euros

Vendredi

03

Novembre

LE SON ABBEY ROAD

“Nous sommes juste les quatre parties du même tout”

L'écrivain, conférencier et musicien Julien Bitoun vous propose une visite de la discographie des Beatles à travers le prisme des avancées sonores, avec des exemples concrets recréés en direct. Redécouvrez l'œuvre intemporelle des Fab Four comme vous ne l'avez jamais entendue.

Julien Bitoun est une figure familière du paysage des guitaristes français, et ses nombreuses activités tournent toujours autour de sa passion pour l'instrument.

Il est musicien semi-professionnel depuis une quinzaine d'années, avec sept albums et des centaines de concerts à son actif.

Mais il est aussi conférencier, auteur de plusieurs ouvrages sur le rock et la guitare, traducteur, podcasteur et créateur de contenu vidéo.

Contenu de la Master-Class

Revolution : 7 ans d'innovations sonores des Beatles en studio

De Please Please Me en 1963 jusqu'à Let It Be en 1970, la courte carrière des Beatles a donné naissance à pas moins de douze albums studios, tous plus passionnants les uns que les autres.

Au-delà des qualités de composition et d'interprétation, la création des Beatles est aussi un modèle d'innovation sonore permanente, d'inventions qui sont encore des règles en vigueur dans la pop et le rock actuels, de recherche de solutions aux limitations techniques de l'époque. L'écrivain, conférencier et musicien Julien Bitoun vous propose donc une visite de la discographie du groupe à travers le prisme des avancées sonores, avec des exemples concrets recréés en direct.

Redécouvrez l'œuvre intemporelle des Fab Four comme vous ne l'avez jamais entendue.



Crédit : Stella K

PLUS D'INFOS

www.julienbitoun.com



DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT

Vendredi 03 Novembre

POUR LE PLAISIR D'INTERPRÉTER...

"Amoureux du son, il cherche toujours de nouvelles couleurs"

S'il peut être compositeur, arrangeur, ou directeur musical, Michel-Yves Kochmann est avant tout guitariste. S'il joue beaucoup pour et avec les "autres" dans la variété française, il sait aussi bien s'entourer pour visiter les grands classiques du répertoire rock et blues qu'il affectionne. Superbement génial !

Ce groupe de reprises a été créé autour de Michel-Yves Kochmann en 2013.

Michel-Yves entouré d'amis musiciens s'offre le plaisir d'interpréter à sa façon des chansons issues de la grande famille du rock et du blues qui l'ont marqué (B.B. King, Eric Clapton, The Rolling Stones, The Who, J.J. Cale, Neil Young, Keb Mo etc).

Batterie : Christophe Deschamps (parfois Eric Lafont)

Basse : Laurent Cokelaere (parfois Olivier Brossard)

Guitare : Marco Papazian (parfois Sébastien Chouard)

Claviers et lead vocal : Jean-Luc Léonardon

Guitare : Michel-Yves Kochmann

Michel-Yves Kochmann

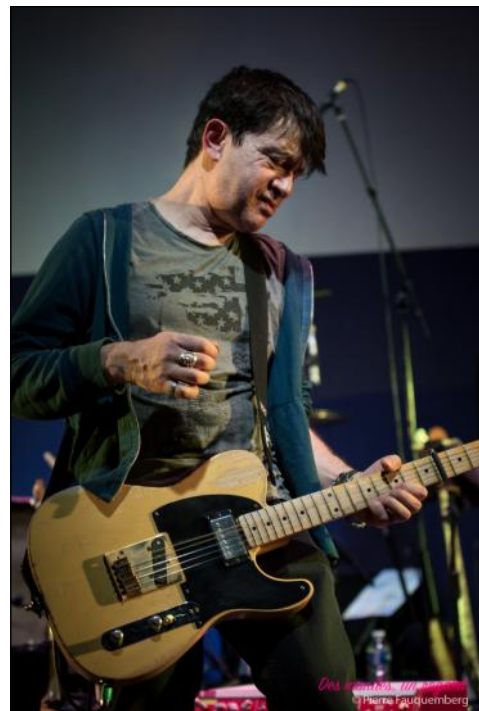
Après ses études au Conservatoire National de Région de Tours il emménage à Paris fin 1983.

Puis travaille comme guitariste avec (liste non exhaustive) :

Alain Souchon, Jane Birkin, Laurent Voulzy, Julien Clerc, Zazie, Jean-Jacques Goldman, Stevie Wonder, Luciano Pavarotti, Zucchero, Elsa, Les Enfoirés, La Nouvelle Star, The Voice, Les Victoires de la Musique, Nolwenn Leroy etc...

Comme directeur musical / arrangeur avec :
Jane Birkin, Alain Souchon, Elsa, Spectacul'Art
(hommage avec plus de mille choristes à Jean-Jacques Goldman, Johnny Halliday, France Gall ...)

Comme compositeur également avec de nombreux albums à son actif.



PLUS D'INFOS
www.facebook.com/michelyves.kochmann

STAGES

CONCERT

Vendredi 03 Novembre

Samedi 04 Novembre

MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros



LUCA NOBIS

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 / 25 euros

Vendredi 03 Novembre

PRIMA VOLTA AU FGI

Nos relations musicales avec l'Italie se confirment. La programmation de Luca NOBIS devait se faire. Ses expériences artistiques partent du monde classique et atteignent des territoires stylistiques plus modernes. Le prof de fingerstyle de l'institut de musique CPM de Milan ne viendra pas faire la leçon pour ce concert.

Ses expériences partent du monde classique et atteignent des territoires stylistiques plus modernes.

Il a sorti deux albums solo "Orme sulla sabbia" et "Da Lontano" pour guitare solo, l'album Play@esagono vol.1 qui est basé sur un projet de musique composé extemporanément avec le musicien producteur Giovanni Amighetti (RealWorld) qui s'ouvre sur des rencontres avec des musiciens tels que Petit Solo Diabate (Burkina Faso), Jeff Coffin (USA) et bien d'autres. Le dernier travail avec Giovanni Amighetti est E-Wired Empathy qui est enrichi par des expériences avec l'utilisation de l'électronique et une autre collaboration importante avec Gabin Dabiré (Burkina Faso).

Il occupe le poste de directeur didactique du célèbre institut de musique CPM de Milan et est en même temps professeur de chaire de guitare fingerstyle au même institut.



PLUS D'INFOS
www.lucanobis.com



WALTER LUPU

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 / 25 euros

Vendredi 03 Novembre

10 GUITAR FOR ONE HAND BAND

On continue en Italie avec Walter Lupi fort de près de 40 ans de carrière et un vingtième album l'an dernier. De cette expérience unique pleine de créations et de collaborations résulte un artiste pluriel qui donne à chaque concert un résultat surprenant. Un très grand rendez-vous avec un très grand guitariste.

Guitariste raffiné de formation classique, Walter Lupi a aujourd'hui à son actif une vingtaine de publications discographiques et deux méthodes **didactiques (ou pédagogiques?)** sur la technique innovante qu'il a baptisé "Flatfinger", certains de ces produits provenant d'éditeurs tels que "BMG Ariola" et "Acoustic Music records".

A la suite de la sortie de son premier album, Walter Lupi commence son activité de concertiste en se distinguant par l'empreinte innovante de ses compositions, par sa forte sensibilité d'interprétation et par une technique propre et rigoureuse.

Avec "Shorts"(2000) et "Zumiè"(2007) Walter s'inscrit définitivement dans le panorama "fingerstyle" international participant à divers festivals et manifestations parmi les plus importants d'Italie et à l'étranger en croisant divers maîtres de la 6 cordes comme John Redbourn, Alex De Grassi, Peter Finger pour n'en citer que quelques-uns, et des artistes du calibre de Tommy Emmanuel, Roland Dyens, Biréli Lagrène, Dominic Miller et Stanley Jordan.

Depuis 2014, accompagné par la mezzosoprano Akiko Kozato, il fonde "Tinsagu Project" avec lequel il revisite les mélodies de tradition populaire japonaise et napolitaines en réalisant trois nouveaux disques et six tournées au Japon.

En 2022, après 30 ans d'attente depuis la première version manuscrite, Walter Lupi réalise son premier "tribute" personnel à "Pat Metheny Group" en enregistrant son vingtième album et en éditant un recueil de partitions de 10 titres du disque.



PLUS D'INFOS
www.walterlupi.com

STAGES GUITARE

Vendredi 03 Novembre

Samedi 04 Novembre

MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros



ISSOUDUN

FESTIVAL

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 / 25 euros

Vendredi

03

Novembre

HI VA PIANO VA SANO, CHI VA SANO VA LONTANO

Nous concluons cette virée italienne avec Dario Fornara, président de l'association 'Fingerstyle Life' avec laquelle il promeut des initiatives liées au monde de la guitare. Il collabore depuis plus de 10 ans, en tant qu'auteur, avec la revue spécialisée "Chitarra Acustica" (fingerpicking.net). Très impliqué et imprégné de son sujet, ce guitariste ne peut que nous étonner.

Dario Fornara Guitariste fingerstyle acoustique, compositeur, artiste solo.

Il est président de l'association 'Fingerstyle Life' avec laquelle il promeut des initiatives liées au monde de la guitare.

Il a participé à d'importants événements dédiés à la guitare acoustique en Italie, en France et en Suisse. Il est aujourd'hui l'organisateur et le directeur de l'événement 'Luthiers in Villa', une exposition événement dédiée à la guitare acoustique de lutherie, éditions 2019, 2020, 2021, 2023.

Il a personnellement animé des dizaines de séminaires, démos et ateliers dans des contextes musicaux importants, salons, festivals, magasins, écoles de musique, etc.

Il témoigne des systèmes et produits d'amplification de la prestigieuse marque suisse Schertler, entreprise pour laquelle il fait des démonstrations depuis des années lors de salons et d'événements musicaux, des guitares acoustiques EKO Guitars, des guitares du luthier français Chatelier Guitars, de certaines Savarez Strings, quelques capodastres G7th.



PLUS D'INFOS

www.dariofornara.com



AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
14H30 - 10 / 15 euros

Samedi 04 Novembre

LE COMMENCEMENT D'UN MONDE RÊVÉ

Né d'une envie commune de jouer des musiques vivantes, énergiques et sensibles, Octantrion combine des influences traditionnelles et plus modernes dans un répertoire mêlant compositions et adaptations originales d'airs nordiques ou celtiques.

Atteindre le Septentrion, incarnation du Nord, n'est pas une fin.
C'est le commencement d'un monde, un monde rêvé. Au-delà du Nord...
L'Octantrion.

Né d'une envie commune de jouer des musiques vivantes, énergiques et sensibles, Octantrion combine des influences traditionnelles et plus modernes dans un répertoire mêlant compositions et adaptations originales d'airs nordiques ou celtiques.

Sur la trace des Vikings et des Normands, de la Scandinavie à la Méditerranée...

Eléonore Billy

Formée au violon à la fois par la tradition orale et par un cursus de Conservatoire, elle se tourne ensuite vers le nyckelharpa et les musiques scandinaves. Lauréate d'un concours et de la bourse d'étude afférente, elle est la première musicienne française à se former en Suède, pays dont elle embrasse la langue et la culture.

Inspirée dès son enfance par les musiques traditionnelles, baroques et classiques, sa curiosité la porte vers de nouveaux territoires sonores et créatifs.

Outre Octantrion, Eléonore Billy joue, compose, arrange au sein de son quatuor à cordes Quarlätt, co-dirige le conte musical Le merveilleux voyage de Nils Holgersson (plus de 500 représentations depuis sa création) ainsi que le groupe Tokso qui se produit dans l'Europe entière. Elle est également sollicitée par des projets aussi divers que Barrocka (musiques baroques italiennes revisitées) ou Emma (quartet de Jazz improvisé et minimaliste).

Gaëdic Chambrier

Issu d'une famille de musiciens, c'est cependant par une démarche personnelle et iconoclaste qu'il a bâti un parcours entouré d'extraordinaires artistes.

Passant des musiques amplifiées aux instruments acoustiques, des cordes pincées aux percussions, il garde une soif de découverte et une manière gourmande d'aborder la musique.

Parallèlement à Octantrion, Gaëdic Chambrier se consacre à son projet personnel qui fait suite aux excellentes chroniques/critiques/reviews de l'album Vortex. Il produit en France et ailleurs le spectacle Histoires de Guitares (jusqu'à 50 guitares différentes sur scène, show unique en Europe). Après la chanteuse Bonnie Tyler, il accompagne désormais Cécile Corbel (double disque d'or au Japon) dans une multitude de pays. Enfin, il produit et réalise des projets au sein de son studio Varg.



Crédit photo Marius LENIERE

PLUS D'INFOS

www.octantrion.com



JEAN-MARIE ECAY 4^{ET} PERMET

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT

Samedi 04 Novembre

LA MÉLODIE, LE GROOVE ET L'IMPROVISATION À L'HONNEUR

Du haut de ses 40 ans de carrière, JME s'entoure d'un casting de rêve : Laurent Vernerey, Christophe Cravero et Nicolas Viccaro. Ce 4^{et} permet à JME d'exprimer son toucher caractéristique, que ce soit en guitare électrique comme en acoustique. On a vraiment hâte ;-))

Le répertoire du 4^{et}, basé sur les compositions de JME, se veut éclectique, et le casting de rêve a été choisi en conséquence.

L'incontournable Laurent Vernerey, avec qui JME a partagé 10 ans avec Lockwood et Nougaro. Le talentueux multi-instrumentiste Christophe Cravero, (Cobham, SanSev...) et la nouvelle star de la batterie française, Nicolas Viccaro (McLaughling, Stern...)

Ce 4^{et} permet à JME d'exprimer son toucher caractéristique, que ce soit en guitare électrique comme en acoustique.

La mélodie, le groove, l'improvisation sont à l'honneur, et insufflent au public une belle énergie communicative sur scène.

Jean-Marie Ecay est un guitariste basco français. En tant que leader, il a sorti 6 Cds, un DVD Live, et plusieurs méthodes pédagogiques.

Depuis 2006, il joue régulièrement dans le groupe du légendaire Billy Cobham.

Depuis 4 ans, il joue aussi dans le groupe du non moins légendaire Jean Luc Ponty.

De ses débuts pro en 1982 en Espagne avec Itoiz, à aujourd'hui, 40 ans se sont écoulés d'une activité intense, avec des milliers de concerts et plus de 350 Cds où il est crédité. Il a travaillé régulièrement avec des artistes comme Didier Lockwood, Claude Nougaro, Richard Galliano, Eddy Louiss, Alain Caron, Eric Leclann, Bernard Lubat, Carlos Benavent, DD Bridgewater, et a fait des collaborations ponctuelles (Live ou studio) avec Joan Baez, Maurane, Michel Jonasz, Randy Brecker, Gino Vannelli, Stanley Clark, Jacques Higelin, Francis Lai, Mylene Farmer, Barbara, Michel Portal, Eddy Gomez, Alex Acuna, Michel Legrand, Robben Ford, Larry Carlton, Antonio Sanchez, Alex Acuna, Frank Gambale...



STAGES
GUITARE

Vendredi 03 Novembre
Samedi 04 Novembre

MELI
9H00/12H00 - 60 / 80 euros

CONCERT

EMILIE HEDOU

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 23 / 28 euros

Samedi

04

Novembre

ELLE DYNAMITE LES SCÈNES

Le talentueux guitariste Nicolas Blampain et le charismatique contrebassiste Laurent Legall accompagnent Emilie pour former un trio sublime. Mélange de compositions teintées de blues et de soul, ils réinterprètent les grands standards de leurs idoles : Nina Simone, Etta James, Janis Joplin, Tom Waits, Otis Redding...

Passionnée de musique noire américaine, marquée par la soul, le jazz et le blues, Emilie Hedou met très tôt sa voix puissante et expressive au service de la musique.

Une énergie débordante qui dynamite les scènes où elle se produit !

Accompagnée de son ami des bancs du lycée, le talentueux guitariste Nicolas Blampain et de le charismatique contrebassiste Laurent LegallAntonella Mazza (tous deux aussi chanteurs), leur trio sonne comme une évidence.

Sur scène, l'alchimie opère immédiatement avec le public : punch, groove, complicité et sourires garantis.

Avec beaucoup de présence, ce trio mélange des compositions teintées de blues et de soul et réinterprète les grands standards de ses idoles : Nina Simone, Etta James, Janis Joplin, Tom Waits, Otis Redding...



PLUS D'INFOS

www.facebook.com/emiliehedoutrio/



AXEL BAUER

AXEL BAUER

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS

20H30 - 23 / 28 euros

Samedi

04

Novembre

UNE GUITARE PRÉCISE MAIS SURTOUT EXPRESSIVE

Belle conclusion pour notre festival avec un artiste complet qui n'a jamais lâché ses guitares et sort cette année un 7ème album cousu main (de guitariste). S'il affectionne les contrastes, Axel ne sombre jamais dans le pathos. Un artiste libre, toujours ancré dans l'actualité du moment. Chaleureux, addictif, simple et mortel !

Tour à tour, au fil d'un parcours singulier et intègre couvrant quatre décennies, Axel Bauer aura incarné le matelot iconique d'un Cargo culte (1984), espéré de toute la fougue de sa jeunesse l'avènement d'idéalistes Nouveaux Seigneurs (1987), joué les Sentinelles (1990) aux avant-postes d'un rock français à la fois dur et accessible, vanté les joies comme les affres de la condition de Simple Mortel (1998) dans des tourbillons de guitares volcaniques, réalisé avec une lucidité tranchante et fédératrice que Personne N'Est Parfait (2000), revêtu les atours d'un Bad Cowboy (2006) électrique et tourmenté, et enfin transcendé avec sagesse ces mues successives en se délestant de toutes ses Peaux de Serpent (2013).

Avec Radio Londres, son septième album studio, Axel Bauer offre le prolongement de sa propre histoire, déjà rapportée avec une remarquable franchise en 2012 dans son autobiographie Maintenant Tu Es Seul, tout en marquant un nouveau départ. Derrière un titre qui résonne comme un clin d'œil à son père, qui fut l'un des speakers de la célèbre émission Les Français Parlent Aux Français et dont on retrouve la voix sur l'ouverture idéale du galvanisant Ici Londres, le chanteur et compositeur rend hommage à un certain esprit de résistance, le transposant dans notre monde contemporain avec un cocktail purement intuitif de conviction et d'humilité.

Au final, Radio Londres s'affirme bel et bien comme le retour en grande forme d'un outsider aussi résolu-

ment actif que pourvoyeur de tubes surprenants et rassembleurs. Artiste viscéralement libre au sein du paysage musical français actuel, épaulé de fidèles complices, du réalisateur François Poggio à une équipe de musiciens habitués et acquis à sa cause, mêlant dans une symbiose rare ses propres textes à ceux des auteurs Boris Bergman et Pierre-Yves Lebert, Axel Bauer vient assurément de délivrer, avec une réussite à la fois inédite et éclatante, un grand disque de chansons à son image et, par extension, à celle de la vie elle-même : chaleureuses, addictives, simples et mortelles.



Crédit Photo : Yann Orhan

PLUS D'INFOS

[Axel Bauer - Site officiel](#)



REN

REN

MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros

Vendredi

03

Novembre

Samedi

04

Novembre

Guitariste autodidacte, il se construit en écoutant et relevant ses guitaristes préférés, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Roy Buchanan, Scotty Moore entre autres et pour les guitaristes acoustiques, Stephen Stills, Bert Jansch et beaucoup de guitaristes de blues du Delta.

Il débute sa carrière dans les années 70 et rapidement, il participe à de nombreuses séances d'enregistrement pour divers artistes, des musiques de film et de pub.

Il accompagne et enregistre avec Bernard Lavilliers pendant plus de vingt ans.

Plus récemment il collabore et accompagne Renaud, Julien Clerc.

Il compose et interprète de nombreuses musiques de films documentaires.



Une MAISON, un Soir, une GUITARE..

CONCERTS À LA MAISON..

« Elle est là, au milieu de votre salon, toute de bois et de rondeur. Elle vous attend. C'est pour vous et vos amis qu'elle est venue, juste avant qu'elle ne soit fêtée, dans quelques jours à Issoudun pendant le festival.

Une Maison, un Soir, une Guitare, c'est la rencontre que vous ferez, le plaisir que vous partagerez, avec un ou une guitariste le temps d'un soir... »

Une maison

Entre vingt cinq et trente personnes, de vos amis, de votre famille, de vos voisins... sont conviées au concert de guitare qui se donne chez vous.

Une collation, un buffet, une soupe, un thé... vous permettront de partager l'après concert avec le ou la guitariste et d'échanger sur sa musique, ses influences, ou sur « la pluie et le beau temps ».

Un Soir

Les soirs précédant le 35^e Festival Guitare Issoudun, du 25 octobre au 1^{er} novembre 2023.

Une Guitare

Un (e) guitariste professionnel (le) arrive chez vous une bonne heure avant le concert*. Il jouera en acoustique ou avec une petite sonorisation, en direct, pour vous et vos invités. Cette année c'est les duos **SOHAM** et **TADAM**.

**Nous fixerons le rendez-vous ensemble.*



14^{ème} année
Presque 200 concerts (193
à la fin de cette série)
Plus de 5 000 spectateurs...

* Tous les "concerts à la maison" sont organisés par le Festival Guitare Issoudun (FGI) exclusivement. Aucune tenue de billetterie ne pourra être organisée sans un membre du festival.

Si une pré-vente est préférée par un organisateur (particulier, petite entreprise, commerce, etc.) la soirée ne devra pas comporter de billetterie.

Tarifs pré-vente :

300 euros.

Organisation avec billetterie : l'entrée est proposée à 10 €.

L'organisateur doit garantir la venue de au moins 25 personnes. Un membre du FGI sera présent pour aider à l'installation de l'artiste et du matériel (son et lumière), organiser la billetterie et pour présenter l'artiste ainsi que le festival. FGI s'engage à fournir en amont aux organisateurs des invitations au format électronique et/ou papier suivant les besoins.

Renseignements - Infos - Inscriptions:
02.54.03.08.18 – si répondeur laisser un message
ou gerard@issoudun-guitare.com

LES STAGES

Les stages organisés durant le Festival permettent de se perfectionner dans des styles différents, grâce à la présence d'artistes et de pédagogues réputés.

Cette année, 4 stages de six heures chacun (vendredi 3 et samedi 4 de 9h00 à 12h00) sont proposés. En voici les détails :

FINGERSTYLE

- animé par **Walter Lupi**

Jour 1 (Théorie)

- Démonstration pratique : execution de quelques pieces en "Flatfinger"
- Qu'est ce que le Flatfinger ?
- Explication théorique-pratique sur le "geste" de la main droite sur les principaux modules expressifs et les avantages offerts par le Flatfinger.
- Approfondissement des principaux modules expressifs du Flatfinger :
- Mélodie
- Strumming
- Strumming/percussion
- Mélodie/percussions

Démonstration récapitulative : Démonstration de quelques morceaux de la méthode One Hand Band

Jour 2 (Pratique)

- Récapitulatif de la 1ere journée
- Démonstration pratique : exécution de quelques pièces en "Flatfinger"
- Récapitulatif de la 1ere journée
- Exercices des élèves sur les principaux modules d'expression du Flatfinger :
- Mélodie
- Strumming
- Strumming/percussion
- Mélodie/percussions
- Exercice récapitulatif Exécution de huit mesures musicales par module (Fright Train)
- Questions/réponses...

JAZZ

- animé par **Jean-Marie Ecay**

- Le toucher dans le phraser : dynamique, bendings, doigter, placement rythmique, techniques...
- L'harmonie: Voicings, approche pianistique..
- L'improvisation: construction de melodies, vocabulaire blues, jazz.
- Les modes: Comprehension et utilisation de modes modernes
- Composition: Assumer une idée aussi simple soit elle. Explication de certaines compos.

ROCK

- animé par **Marco Papazian**

- Comment, selon le type de guitare, aborder les différents sons.
 - Approche professionnelle de la guitare.
 - Quelques harmonies autour du blues, substitution d'accords
 - Technique de la main droite
 - A partir des titres de Marco, à partager et à déchiffrer
 - Comment aborder les morceaux simplement
- Et pour ne rien oublier, enregistrements audio et vidéos possibles
Il n'est pas inutile de prévoir un petit ampli...

BLUES ACOUSTIC

- animé par **Michel-Yves Kochmann**

Seront abordés les thématiques suivantes

- Jeu au doigts ou au médiator
- Accordages (open de sol, open, de ré, open de mi, Nashville tune)
- La prise de son acoustique (micro / capteur)
- Les choix de strumming
- Jeu slide
- Comparaison jeu acoustique / électrique



SALON DE LA LUTHERIE

Des plus grandes marques aux productions importantes, à l'exemplaire unique du luthier d'exception, le salon de la lutherie d'Issoudun aime réunir l'éclectisme qualitatif de la lutherie. Passion et travail en sont le dénominateur commun. Et si l'on retrouve des habitués de ce rendez-vous d'exception, chaque édition est l'occasion de rencontrer de nouveaux professionnels et du nouveau matériel (amplis, cordes, câbles, bois, médiators, revues, assurance...).



60 EXPOSANTS !



Le salon d'Issoudun est à ce jour l'un des plus grands rendez-vous lutherie guitare en France et sa notoriété dépasse aujourd'hui les frontières de l'Hexagone.

Vous pourrez découvrir le travail d'une cinquantaine d'artisans passionnés avec qui vous voyagerez dans un univers de bois, de couleurs de vernis, de nacre et de formes diverses.

De la plus sauvage électrique à la plus douce acoustique, des amplis, CD, livres, tablatures, accessoires...

Entrée libre et gratuite.



"Nous nous sommes d'abord concentrés sur la fabrication d'un seul modèle de guitare acoustique, pensé comme un instrument polyvalent, entre OM et Dreadnought.

Ce parti pris nous a permis de maîtriser les paramètres de notre construction et de déduire une méthode, en réduisant les variables et leurs aléas, de sorte à atteindre une régularité dans la production. La recherche du timbre, de la puissance, du "sustain" et de la projection sont nos obsessions.

Nous proposons à présent, à partir de ces expériences, deux autres modèles: Parlor, cordes acier, et Parlor, cordes nylon.

La collaboration des musiciens a porté notre projet vers les résultats que nous présentons."



HALL DU CENTRE DE CONGRES
11H00/18H00 - GRATUIT

Liste des exposants sur :
www.issoudun-guitare.com

Guitar' Broc

Marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée

POURQUOI UN TEL MARCHÉ ?

Depuis le début de cette manifestation en 1989, le festival est devenu une référence nationale, voire internationale.

Au niveau local, cela a créé un engouement pour cet instrument qui revient à la mode dans les médias.

Le conservatoire municipal d'Issoudun en bénéficie avec les cours de guitare classique, et la MELI est pratiquement devenue un passage obligé pour la pratique en loisirs de cet instrument. En effet plus de 80 élèves se sont inscrits aux cours, que ce soit pour la guitare enfants à partir de 6 ans, la guitare électrique ou acoustique pour tous niveaux.

Toutefois, à l'inverse de Paris ou d'importantes agglomérations telles que Marseille, Lyon, Tours, etc., la région ne dispose pas de magasins importants dédiés à la guitare d'occasion ou de pièces détachées.

Le salon de la lutherie est principalement réservé aux professionnels et le coût de fabrication artisanale n'est pas accessible à ceux qui souhaitent pratiquer en amateur.

D'où l'idée de ce marché, sorte de dépôt-vente, qui devrait permettre au public, soit de vendre une guitare, soit d'en faire l'acquisition.

La présence de magasins spécialisés dans les instruments vintage et les pièces détachées apportera un plus pour le public fréquentant le festival.

Le club guitare de la MELI sera présent sur place pour réceptionner les instruments et les proposer à la vente (réception des instruments de 11h00 à 12h00).

Vous avez une guitare que vous n'utilisez plus ?

Vous cherchez la guitare de vos rêves ?

Vous cherchez une guitare à un prix abordable pour débiter ?

Ce marché est pour vous.

Contact / Inscriptions



SECRETARIAT DU FESTIVAL GUITARE MELI

Rue de Tous les Diables

36100 ISSOUDUN

Tel. 02 54 03 08 18

guitar.broc@issoudun-guitare.com

CENTRE DE CONGRES
11H00/18H00 - GRATUIT



Quand on parle du cœur du Festival, voilà un double sens parfait pour préciser la place qu'occupe la scène des luthiers. Installée dans l'auditorium, la démonstration sonore et non moins visuelle de tous ces joyaux à cordes a trouvé sa place.

La qualité acoustique du lieu sublime les instruments et la présentation passionnée des journalistes de "Guitarist Acoustic" comble notre intérêt.

Un rendez-vous incontournable.



Vendredi **03** Novembre
Samedi **04** Novembre

En partenariat avec
GUITARIST
Acoustic

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
17H00 - GRATUIT

La Scène du Dadgad Café s'ouvre le temps de l'apéro aux musiciens qui le souhaitent.

Seules conditions, avoir une guitare ou un instrument de la même famille, l'envie de partager quelques notes, et le demander poliment à partir de 11h00.

2 minutes de balance, 13 minutes de scène, le tout diffusé en direct dans le monde entier sur FGI TV la télé (chaîne Youtube) du festival.

Scène réservée aux festivaliers.

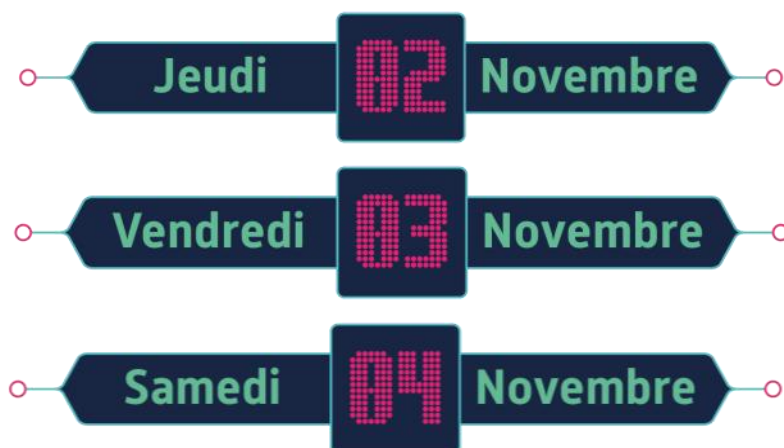


Vendredi **03** Novembre
Samedi **04** Novembre

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
11H00 - GRATUIT

Dans les bars de la ville...

C'est un peu la programmation "off" du festival grâce à la participation des bars de la ville. On y retrouve souvent les artistes et luthiers du festival mais aussi quelques groupes locaux ou venus de plus loin pour l'occasion. Une programmation à retrouver sur notre **programme local** et sur notre site internet.



BARS DE LA VILLE
EN SOIRÉE - GRATUIT

Sous réserve de
l'accord et de
l'ouverture des bars !

FGI TV

LA TÉLÉVISION DU FESTIVAL

DE FRÉQUENCE GUITARE ISSOUDUN À FGI TV

La radio temporaire **Fréquence Guitare Issoudun** mise en place par l'agence MédiaComs était une véritable radio diffusant sur la bande FM, elle est programmée et réalisée par une équipe professionnelle constituée de journalistes, animateurs et techniciens.

Une programmation musicale forte dans l'univers du festival avec les artistes qui font le festival.

A l'antenne, tous les acteurs du festival : musiciens, techniciens, festivaliers, luthiers...

Un formidable outil de communication pour :

- Promouvoir le Festival,
- Informer les festivaliers,
- Valoriser le travail de tous les artistes,
- Remercier les partenaires,
- Créer le buzz...

Depuis 2016, le studio radio est filmé et de ce fait devenu un véritable studio de télévision, Produisant de nombreuses vidéos, vidéos qui alimentent à l'année notre chaîne Youtube .

<https://www.youtube.com/user/GuitareIssoudun>

En 2021 **Fréquence Guitare Issoudun** devient **FGI TV**, plus de diffusion en FM sur le territoire d'Issoudun mais une diffusion vidéo en direct via notre chaîne Youtube.



PRATIQUE

- Diffusion sur Internet via notre site : www.issoudun-guitare.com
- Lecteur vidéo internet intégrable sur votre site ou blog. (informations sur notre site)
- Diffusion 24h/24h pendant tout le festival, et émissions en direct de 10h à 20h..



LE MÉCÉNAT CULTUREL

Vous appréciez le
Festival Guitare Issoudun !
DEVENEZ



DEVENIR MÉCÈNE ?

Rassurez-vous, le Festival Guitare Issoudun se porte bien.

Trente cinq ans ce n'est pas un cap difficile à franchir, mais vouloir garder l'esprit initial du FGI n'interdit pas d'être ambitieux.

Année après année, la réussite du Festival doit beaucoup au sérieux de l'équipe d'organisation, à la fidélité du public et au soutien des nombreux partenaires de l'événement.

Soutenir l'Association:

- c'est s'engager dans une démarche culturelle,
- c'est valoriser la programmation artistique proposée,
- c'est participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes,
- c'est l'occasion de soutenir un événement qui dynamise un territoire.

LE MÉCÉNAT CULTUREL ?

Le FGI est organisé par l'Association Issoudun Capitale de la Guitare, une association loi 1901 à but non lucratif et à ce titre, est éligible au mécénat culturel.

La loi vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt de 66%. Le prélèvement à la source ne modifie en rien cette possibilité, il suffit de le préciser lors de votre déclaration fiscale.

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus vous sera envoyé (Articles 200.1.f et 238 bis.1.e du Code Général des Impôts).



ISSOUDUN CAPITALE DE LA GUITARE DEPUIS 1989

Un festival international ancré à Issoudun.

Un festival devenu un label pour les guitaristes.

Plus de 600 guitaristes ont joué à Issoudun.

Des guitaristes venus du monde entier Marcel Dadi, Chet Atkins, Larry Coryell, Biréli Lagrène, Romane, Larry Carlton, Al di Méola, Paul Personne, Sylvain Luc, John Scofield, Robben Ford, Thibault Cauvin...

CHAQUE ANNEE C'EST

Plus de 5 000 visiteurs, 3 jours de festival, 15 concerts, 16 concerts à la maison (semaine avant le festival), un salon de la lutherie avec plus de 50 exposants, des stages, des master-class.

180 000 € investis sur le territoire

ÊTRE MÉCÈNE POURQUOI ?

Associer l'image de votre entreprise à un événement culturel incontournable dans l'Indre et positionner votre entreprise comme un acteur du rayonnement culturel territorial.

Favoriser l'attractivité de votre entreprise en proposant des moments privilégiés à vos collaborateurs, partenaires et clients.

Bénéficier d'avantages fiscaux.

Participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes.

Valoriser la programmation artistique proposée.

LE MÉCÉNAT ET LES CONTREPARTIES

Le mécénat permet de soutenir le Festival Guitare Issoudun, de valoriser votre image et de gagner en visibilité tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.

LES CONTREPARTIES

Soirée partenaires, invitations concerts, communication... à hauteur de 25% de votre don.

AVANTAGE FISCAL

Réduction d'impôts : 60% du don H.T, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Renseignements / Infos : mecenat@issoudun-guitare.com

TARIFS — RÉSERVATIONS

L'inscription peut se faire sous forme de forfait incluant les repas et l'hébergement.

forfaits	contenu	prix
JEUDI	Dîner, nuitée Concert: Révélation Guitarist Acoustic Révélation italienne TADAM Philippe FOUQUET	95 €
VENDREDI	Déjeuner, Master Class, dîner, nuitée Concert: Luca Nobis Walter Lupi - Dario Fornara	125 €
SAMEDI	Déjeuner, master-class, dîner, nuitée concert: Emilie Hedou Trio Axel Bauer	130 €
COMPLET	3 concerts, 2 Master-class, repas hébergement, du jeudi 15h au dimanche 13h	240 €
COMPLET SANS HEBERGEMENT	3 concerts, 2 Master-class, repas du jeudi 15h au dimanche 13h	195 €

stage seul (*)	1 stage parmi les 4 proposés	60 € / 80 €
Master Class– Conférence Vendredi 3 novembre	Julien Bitoun	10 € / 15 €
Master Class - Concert Samedi 4 novembre	Octantrion	10 € / 15 €

Concert (1) Jeudi 2 novembre	Révélation Guitarist Acoustic & italienne TADAM Philippe Fouquet	16 € / 20 €
Concert (1) Vendredi 3 novembre	Luca Nobis Walter Lupi Dario Fornara	21 € / 25 €
Concert (1) Samedi 4 novembre	Emilie Hedou Trio Axel Bauer	23 € / 28 €

Le Festival Guitare Issoudun est partenaire des dispositifs:

- YEPS du Conseil Régional du Centre, Pass 3C du Conseil Départemental de l'Indre
- Chèque Vacances ANCV



(*) Sans hébergement ni repas

(1) Points de vente: réseau FNAC et Ticketnet et sur www.issoudun-guitare.com

CONTACTS

Adresse :

**Festival Guitare
M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN**

Téléphone :

Tél : **02 54 03 08 18**

Internet :

e-mail : **contact@issoudun-guitare.com**
site : **<http://www.issoudun-guitare.com>**
face book: **<https://www.facebook.com/fest.guitareissoudun>**

Lieux du festival :

1- Accueil, Master-class, Salon de la Lutherie
**Centre de Congrès Champs-Élysées
Boulevard Roosevelt
36100 ISSOUDUN**

2- Concerts
**Centre Culturel Albert Camus
Avenue de Bel air
36100 ISSOUDUN**

3- Stages
**M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN**

4- Guitar' Broc - Marché de la Guitare d'occasion
**Boulevard Roosevelt
36100 ISSOUDUN**

5 - Aft'heures
...

NOS PARTENAIRES

Le 35° Festival Guitare Issoudun, est organisé par l'association **Issoudun Capitale de la Guitare** avec le concours de nos partenaires qui ...

... nous subventionnent :



... nous soutiennent :



... nous accueillent :



... parlent de nous :





Issoudun Capitale de la Guitare
MELI - rue de tous les diables 36100 Issoudun
Tél: 02 54 03 08 18
contact@issoudun-guitare.com
www.issoudun-guitare.com